

# UN GARÇON C'EST PRESQUE RIEN

Théâtre Jeune Public



Les Inachevés

Disponible à partir de l'automne 2025

# NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

*Avec les Orphelins de la pluie*, - ce travail mené avec les élèves de l'ECA d'Annecy en 2019-2021 - j'ai (re)découvert le monde de l'adolescence, ses forces en puissance et ses fragilités, ses audaces et ses peurs. Pendant le temps de la Covid, j'ai côtoyé ces adolescents, j'ai parlé avec eux. Victimes de la pandémie et de ses conséquences (confinement, rythme scolaire perturbé, proches touchés par la maladie...), bouleversés dans leur vie quotidienne, j'ai vu ces adolescents comme de véritables sismographes de la société. Par leurs attitudes, leurs questionnements, leurs mots, leur acceptation ils m'ont entraîné à m'interroger sur ce qu'ils nous disent des fluctuations parfois violentes qui parcourent l'époque.

Le roman de Lisa Balavoine m'est arrivé à ce moment-là. A travers le personnage principal de Roméo, celui qui dit « je ne sais pas vraiment moi-même à quoi je ressemble », celui qui connaît le désarroi d'être un garçon autant que l'inquiétude de ne pas en être un, j'entre aujourd'hui sur le terrain miné de l'adolescence où, entre prudence et témérité, chacun cherche sa voie, dans la quête tourmentée et chaotique, trouble et fiévreuse, d'un futur qui n'a pas encore de nom.

J'ai choisi de travailler avec des acteurs du même âge que les protagonistes, cela exige de moi de me mettre à leur écoute, au rythme de leur énergie, des battements de leurs tempes aussi bien que des trépidations de leurs musiques. Je souhaite faire entendre la voix de ce Roméo, garçon d'entre tous les garçons qui ont su grandir : « je ne veux pas manquer ma vie ».

Il est question dans ce spectacle d'incomplétude, de peurs, de désirs, d'identité, d'appartenance. Et de bouillonnements. Adultes, nous ne savons pas toujours comment nous-mêmes avons traversé ce maelström adolescent. Le théâtre a besoin de mettre sur la scène cette traversée.

**Moise Touré**

# RÉSUMÉ

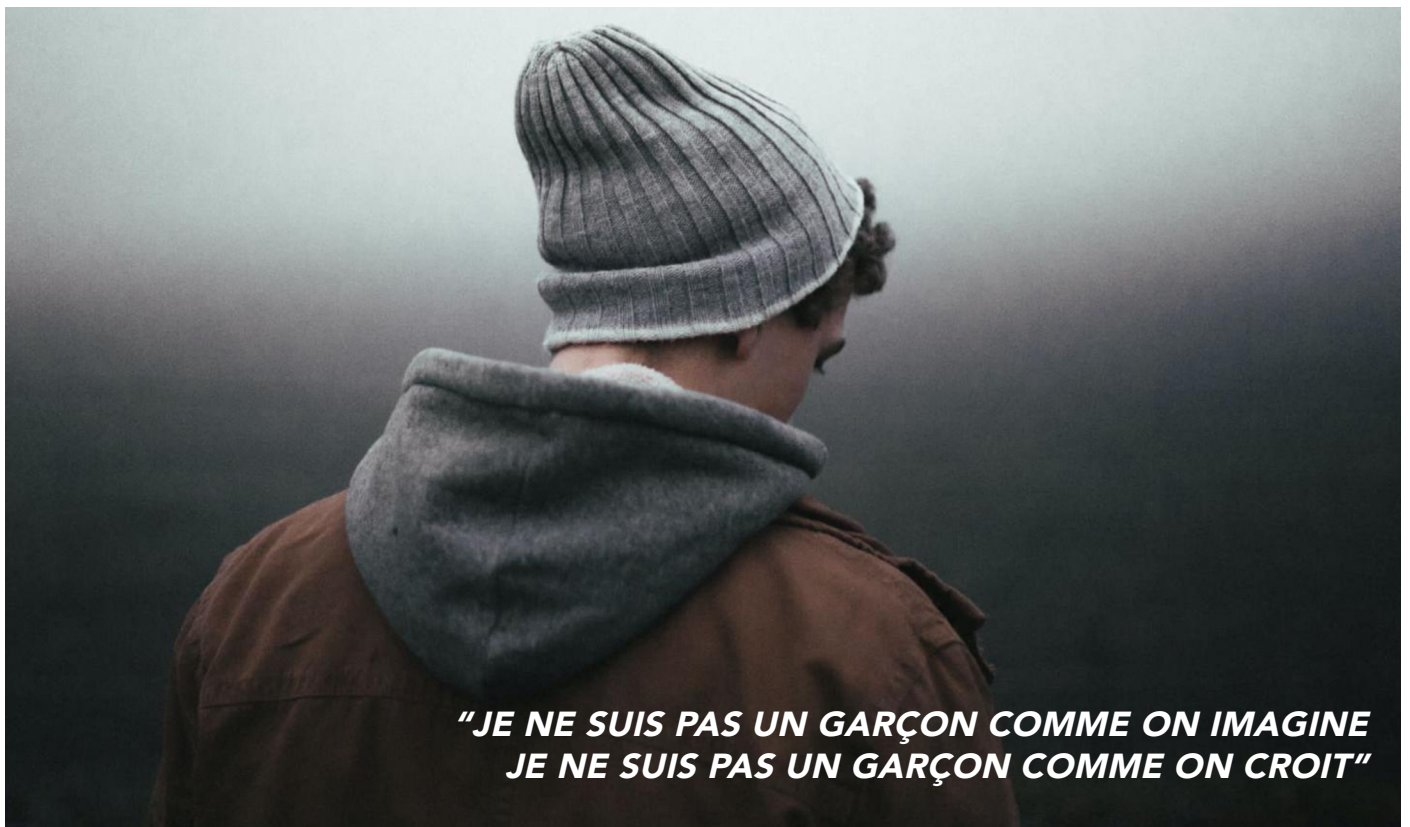
*Une chambre d'hôpital.*

*Un corps dans le lit.*

*Une fille est assise. Elle attend. Depuis longtemps. Le réveil du garçon.*

« Un garçon, c'est presque rien » est l'histoire de Roméo, un jeune adolescent mal dans sa peau, une peau qui se frotte trop durement au réel. Ses rêves sont contrariés, ses désirs sont inexprimables, ses révoltes sont mal comprises. Les autres, presque tous les autres, lui font du mal. Exprès. Ou non. Et puis, pour ne rien arranger, dans sa famille « on ne parle pas d'amour ». Difficile alors de connaître les codes, de comprendre les attitudes de Justine, la fille à la peau blanche, qui elle aussi se débat, mais autrement, avec son adolescence tourmentée. Tout ça pourrait se passer mal, s'il n'y avait pas la musique. Tout ça pourrait se finir mal, s'il n'y avait tout au bout cette divine découverte : **la liberté.**

**Claude-Henri Buffard - Dramaturge**



# L'AUTRICE



## **Lisa Balavoine**

Lisa Balavoine est professeure - documentaliste. Elle publie en 2018 son premier roman, *Éparse* (JC Lattès).

*Un garçon c'est presque rien* (Rageot) publié en 2020 est le premier roman qu'elle écrit pour des adolescents.

Elle a publié depuis :

- *Ceux qui s'aiment se laissent partir* (Gallimard) en 2022
- *Comme nous brûlons* (Rageot) en 2023

**Un Garçon C'est Presque Rien a reçu :**  
**Prix Gwarlan jeunesse – catégorie Ados**  
**Prix des Ados du Festival Livres & Musiques de Deauville**  
**2020-2021**  
**Prix Jean-Claude Izzo 2021**  
**Prix Collégiens lecteurs de Gironde 2020-2021**  
**Prix Rillieux La Pape**

# EXTRAITS

*C'est quoi ce qui se passe dans la tête d'un homme parfois ? C'est quoi ce besoin de toute puissance ? C'est quoi cette virilité brutale qui s'empare de certains et les rend fous, et les rend violents, et les rend cruels ? Qui sont ces hommes-là ? Que s'est-il passé en eux pour qu'ils prennent cette direction, pour qu'ils fassent de tels choix ? Comment en arrive-t-on à de telles extrémités ? En quoi est-ce essentiel de dominer ?*

*J'ai des difficultés en maths, un goût pour l'histoire de l'art, j'écoute de la musique tard le soir, j'écris des petits textes en cachette, je ne les relis pas, (...), je porte des jeans serrés, on me traite de pédé, je rêve souvent que je me noie, (...), je ne parle pas beaucoup, de toute façon pour dire quoi, j'ai déjà embrassé des filles, je ne sais pas si j'ai aimé ça, j'écoute parfois de la musique classique, (...) je suis sociable par obligation, (...) ma mère s'appelle Laurence, elle travaille dans une banque, j'ai souvent l'impression que ce serait la même chose si je n'existais pas, (...), je n'ai ni frère ni sœur, j'avais un copain à un moment mais il a déménagé, les autres sont tous si différents de moi, je porte des sweats à capuche et des Converse, je suis assez fort pour me fondre dans le décor – enfin, pas toujours –, je ne pense pas vraiment à l'avenir, il m'arrive de danser seul devant le miroir de ma chambre, personne ne me regarde, personne ne me connaît. Je m'appelle Roméo.*

# RETOUR DE L'AUTRICE SUR LA PIÈCE

Lorsque Moïse Touré m'a contactée pour m'informer de son désir d'adapter mon roman, Un garçon c'est presque rien, j'ai été tout d'abord très émue (il s'agissait de mon premier roman pour adolescents et c'était la première proposition d'adaptation que je recevais) mais aussi très curieuse. Ce roman, écrit en vers, qui nous transporte dans la tête de Roméo, jeune garçon confronté au harcèlement et à un douloureux secret familial, comment allait-on pouvoir le transposer sur une scène ? Qu'allait-on faire de mes mots, de mes vers, de ma rythmique ? Comment allait-on pouvoir donner à voir une histoire qui se passe surtout à l'intérieur de quelqu'un, dans son intimité ? Et qui allait bien pouvoir incarner mon Roméo, mes personnages, ceux qui existaient dans ma tête et nulle part ailleurs ?

Lorsque j'ai eu la chance de pouvoir assister aux représentations, j'ai été bouleversée. Bouleversée parce que mon texte n'avait pas été transformé et qu'il ne semblait en rien incongru dit sur une scène, dit par des comédiens, incarné comme je ne l'aurais jamais cru possible. Bouleversée par la simplicité et la sincérité de cette mise en scène, qui met le texte au centre, le projette aussi, le fait circuler, danser, virevolter, j'ai entendu l'écho de mes mots résonner comme jamais. Bouleversée par les comédiens, par leur capacité à s'emparer des personnages, de leur intensité, de leurs questionnements, de leurs doutes. Bouleversée par la musique, que j'avais mise dans mon livre sans peut-être percevoir son impact lorsqu'elle est associée aux moments. Bouleversée par tout ce travail réalisé par Moïse et son équipe pour servir au mieux l'histoire de Roméo, ce que ce texte veut dire de l'adolescence, du fait d'être un garçon, de la difficulté à être soi dans notre société si violente. Bouleversée enfin par l'écoute du public, par l'attention des adolescents, par leurs applaudissements qui m'ont touchée au cœur et que je n'oublierai jamais.

C'est un beau spectacle, c'est un moment vrai.



# RETOUR DE L'ÉDITEUR SUR LA PIÈCE

*« Une mise en scène captivante, fine et sensible à l'image du roman de Lisa Balavoine. Les rôles principaux sont incarnés par de jeunes acteurs prometteurs qui retranscrivent merveilleusement bien l'adolescence, ses tourments et ses passions. »* (Murielle Couëslan, Directrice)

*« Une adaptation très audacieuse du roman en vers libres, avec des choix narratifs et une interprétation séduisants ! »* (Agnès Guérin, Responsable de projets éditoriaux – Éditrice)

*« La force et la beauté du texte en vers libres restent intactes et l'œuvre s'adapte parfaitement bien au jeu de la mise en scène. Le sujet, traité avec justesse, offre un terrain propice de réflexion aux jeunes qui peuvent être confrontés à des cas de harcèlement. »* (Cécile Kojima, Directrice Artistique)



# PRESSE

Le Dauphiné Libéré  
Jeudi 7 mars 2024

A

**Chambéry**

## Un spectacle de Moïse Touré pour comprendre et écouter les jeunes

Jeudi et vendredi, Moïse Touré présente sa pièce *Un garçon c'est presque rien* au théâtre Charles-Dullin. Un spectacle pour lequel il a recueilli, à Chambéry, la parole de jeunes.

**L**e metteur en scène isérois Moïse Touré a passé trois semaines en résidence entre la villa Caramagne et le théâtre Charles-Dullin. Le public aura un aperçu de son travail sur la jeunesse avec trois représentations de sa troupe, Les Inachevés, jeudi 7 mars (14 h 30 pour les scolaires et 19 heures) et vendredi 8 mars (19 heures).

**Un travail commencé à Chambéry en 2022**

À Chambéry, il a été chaleureusement accueilli. La ville s'est avérée idéale pour son travail. « La proximité entre la résidence et le théâtre, l'attention des techniciens, ainsi que les agréables infrastructures ont contribué à une expérience positive », confie-t-il. Pourtant, la tâche n'était pas simple : il s'agissait d'adapter le roman de Lisa Balavoine *Un Garçon c'est presque rien*, où tout se joue dans l'esprit du personnage principal, Roméo.

La pièce mise en scène par Moïse Touré, qui porte le même nom, explore la question suivante : comment trouver sa place à 16 ans ? La solitude, les relations complexes avec les parents, l'interaction avec les



Moïse Touré et sa troupe Les Inachevés présentent *Un Garçon c'est presque rien* au théâtre Charles-Dullin.

Photo Joao Luiz Bulcao

réseaux sociaux, les images volées et le harcèlement sont autant de thèmes abordés. Moïse Touré travaille à Chambéry depuis 2022, il y recueille les paroles des jeunes et s'intéresse à leurs préoccupations. Ce travail a débuté il y a quelques années lors de la réalisation d'un spectacle avec un lycée à Annecy. Il a ainsi pris conscience des difficultés et des inquiétudes vécues par ces jeunes.

Il est né en 1962 en Côte d'Ivoire, au sein d'une grande famille où il ne manquait de rien : « Je mangeais, dormais et allais à l'école. » Moïse Touré explique toutefois « qu'il ne se sentait pas à sa place ». C'est après avoir partagé ses sentiments avec son

père à l'âge de 12 ans qu'il a été « adopté par une famille extraordinaire, baignant dans un monde d'artistes à Grenoble ». Il livre aujourd'hui, à travers son spectacle, un guide pour décrypter, comprendre et écouter les adolescents d'aujourd'hui.

Son projet consiste à rendre la chance qu'il a eue : « Écouter les jeunes, leur offrir un moment de paix et de soutien. » Il souhaite partager avec eux, apporter une perspective différente et montrer des choses qui ne sont pas évidentes : être aimable, convivial et faire preuve de générosité.

● **Benoît Masson**

Jeudi 7 et vendredi 8 mars à 19 h  
au théâtre Charles-Dullin.



# LE PROJET ITINÉRANT

Ce spectacle a été créé en mars 2024 à l'Espace Malraux de Chambéry.

Principalement destiné aux adolescents, il a été accueilli très favorablement par tous les âges. Pour nous permettre d'élargir plus encore le champ des publics nous avons souhaité en proposer une version itinérante, plus légère, sans besoins techniques importants, capable de s'adapter aux lieux les plus divers, souvent polyvalents (salles communales, structures scolaires, gymnases, halls, friches, extérieurs, tiers- lieux, etc).

Le spectacle peut être joué de jour comme de nuit. Les besoins techniques de la version itinérante concernent uniquement le son, pas d'éclairage spécifique nécessaire.

# DISTRIBUTION

## ROSA PRADINAS



Rosa Pradinas se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, et vient d'entrer à l'école supérieure du Studio-ESCA. Elle y travaille l'interprétation avec Nathalie Bécue-Prader, Marc Ernotte.

En tant qu'interprète, elle travaille notamment sous la direction d'Ambre Matton dans « MÈRE », au Théâtre 13.

## YANIS BOUFERRACHE



Yanis Bouferrache commence le théâtre au lycée, à l'option théâtre, à Paris. Après deux ans au Conservatoire Municipal du 7eme arrondissement, il entre dans la classe préparatoire du Conservatoire Rayonnement Régional de Paris (CRR) avant d'intégrer l'Ecole Du Théâtre National de Strasbourg dont il sort diplômé en 2023. Passionné de musique, sa pratique du théâtre va de pair avec celle du piano.

## PATRICK ZIMMERMANN



Patrick Zimmermann a débuté sa carrière à Grenoble en 1973. Il a collaboré avec divers metteurs en scène locaux (Yvon Chaix, Serge Papagalli, Louis Beyler...) et nationaux (Edmond Tamiz, Georges Lavaudant, Jean-Louis Martinelli...). Au cinéma, il a collaboré avec des réalisateurs tels que François Truffaut, Claude Chabrol. Il fait des apparitions à la télévision, dirigé par Jacques Rouffio, Jean Marboeuf. En parallèle, il a été responsable du département d'art dramatique du Conservatoire de Grenoble.

# PHOTOS ET TEASER



Teaser : <https://youtu.be/bR06qligoBE?si=eS7vFBQ0guPB029S>



# CONTACTS

COMPAGNIE LES INACHEVÉS - ACADÉMIE DES SAVOIR ET DES  
PRATIQUES INTERGENERATIONELLES

MOÏSE TOURÉ : DIRECTION ARTISTIQUE

FANI CARENCO : CO-DIRECTION ARTISTIQUE

ELISE REYMOND : CHARGÉE DE PRODUCTION

TÉL.+33(0)476447058

+33(0)640307652

LESINACHEVES@WANADOO.FR

SITE

[HTTPS://WWW.LESINACHEVES.COM](https://www.lesinacheves.com)

FACEBOOK

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/LESINACHEVES](https://www.facebook.com/lesinacheves)

ADRESSE POSTALE

COMPAGNIE LES INACHEVÉS

8 RUE DE L'ALMA | BP3042

38816 GRENOBLE CEDEX1

